

ART SCIENCE dialogues: Creating the Commons

11.05 – 31.10.2023

De komende maanden brengt de VU ART SCIENCE gallery weer kunstenaars en wetenschappers bij elkaar in de serie ART SCIENCE dialogues. De gesprekken maken deel uit van het publieke programma van de tentoonstelling *Creating the Commons*, die de co-creatie van kunst en wetenschap onderzoekt. In de tentoonstelling is werk te zien van Constant Dullaart, Aram Lee, Semiconductor en Sunflower Soup.

Achtergrond

Wereldwijd vinden grote paradigmaverschuivingen plaats rond de toepassing en verdeling van macht en middelen, veranderingen die politieke, economische en culturele gevolgen hebben. In deze reeks ART SCIENCE dialogues verkennen we de impact van deze veranderingen op kunstenaars en onderzoekers, die zich onder meer uit in de waardering van *Open Science* en de herontdekking van de *Commons*. Verschillende struikelblokken van co-creatie komen aan bod, zoals beheer, inclusie, toegankelijkheid en auteurschap. Doel van de dialogen is om inzicht te krijgen in de voorwaarden voor de open productie van kunst en wetenschap. Hoe kunnen de huidige structuren en systemen veranderd worden? En wat is de grotere en blijvende impact van het openstellen van de productie van kennis?

Vier gesprekken

- 21 september, Governance and Control
- 6 oktober, Inclusive Knowledge
- 12 oktober, Accessibility and Reusability
- 31 oktober, Authorship and Collaboration

[Creating the Commons - VU ART SCIENCE gallery](#)

Governance and Control

21 SEPTEMBER, 16:00 – 18:00 UUR, VU ART SCIENCE gallery | CONSTANT DULLAART, JEAN-SÉBASTIAN CAUX & PHILIPP KOELLINGER

Facebook, Google en Twitter hebben de manier waarop we informatie tot ons nemen veranderd. Hoe kunnen we voorkomen dat commerciële bedrijven dicteren wat kennis is? In de ART SCIENCE dialogue *Governance and Control* onderzoeken we een aantal onafhankelijke platforms.

Kunstenaar Constant Dullaarts platform *common.garden* is gebouwd op universele democratische waarden. In zijn werk onderzoekt Dullaart de grenzen van het manipuleren van Google, Facebook en Instagram. Met *common.garden* reflecteert Dullaart op de brede culturele en sociale effecten van communicatie- en beeldverwerkingstechnologieën die eigendom zijn van megaconcerns.

Jean-Sébastien Caux' is hoogleraar theoretische natuurkunde van gecondenseerde materie aan de Universiteit van Amsterdam. In zijn vrije tijd is hij medeoprichter van het wetenschappelijk platform Scipost. Scipost is een onafhankelijk, non-profit, open access publicatieportaal voor wetenschappelijke papers.

Philipp Koellinger is hoogleraar sociaal-wetenschappelijke genetica aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Tijdens zijn carrière is hij een voorstander geworden van de gedecentraliseerde aanpak om onderzoek toegankelijk te maken door middel van blockchain.

Door onafhankelijke platforms te creëren proberen Dullaart, Caux en Koellinger los te komen van de macht van commerciële bedrijven. In de ART SCIENCE dialogue delen we ervaringen en bespreken we de hindernissen in het beheren van een open platform. Hoe beheer en controleer je de integriteit van kennis op een open platform?

Inclusive Knowledge

6 OCTOBER, 16:00-18:00 UUR, VU ART SCIENCE gallery | ARAM LEE, LUISA SCHNEIDER & SASKIA DUIJS (NEGOTIATING HEALTH)

In toenemende mate streven musea en universiteiten ernaar om gevestigde machtsstructuren om te gooien. Dit roept de vraag op welke methoden er in kunst en wetenschap gebruikt worden om meer inclusieve kennis te creëren. In de ART SCIENCE dialogue *Inclusive Knowledge* bekijken we hoe het veranderen van onderzoeksmethoden en hiërarchieën de weg kan banen naar meer inclusie.

In haar werk *Tropical Objects Turns* gebruikt kunstenaar Aram Lee *gestural research*. Deze methode gebruikt 'belichaamde kennis' om etnografische objecten door publiek te herwaarden en de kennis te ontsluiten die inherent is aan deze objecten. Via deze methode zet Lee traditionele machtsstructuren op hun kop die impliciet zijn in de politiek van wie kunst en erfgoed fysiek mag hanteren.

Antropoloog Luisa Schneider houdt zich bezig met gender, intimiteit, geweld en recht. Ze voert veldwerk uit door samen te werken met veelal genegeerde thuislozen. Gezondheidswetenschapper Saskia Duijs gebruikt in haar onderzoeksproject *Negotiating Health* een participatieve onderzoeksmethode waarbij de onderzoekspopulatie (gezondheidswerkers, vrijwilligers en informele zorgverleners) als medeonderzoekers betrokken worden.

In de overlap tussen hun benaderingen voeren Lee, Schneider en Duijs een interessant alternatief aan voor de traditionele hiërarchieën van (wetenschappelijk) onderzoek. Als onderzoek inclusiever wordt, wat is dan de rol van de onderzoeker ten opzichte van het onderwerp en vice versa?

Accessibility and Reusability

12 OCTOBER, 10:00-12:00 UUR, Online | SEMICONDUCTOR & COOPERATION DATABANK

Kan transparantie in onderzoek een helende invloed hebben in een maatschappij waar 'waarheid' een subjectieve realiteit is geworden? In de ART SCIENCE dialogue *Accessibility and Reusability* kijken we naar projecten die kennis willen ontsluiten en recyclen.

Het Britse kunstenaarsduo Semiconductor wordt gevormd door Ruth Jarman en Joe Gerhardt. Hun werk verkent de materiële aard van onze wereld en hoe we die ervaren door de bril van wetenschap en technologie. Met hun werk *Spectral Constellations* worden wetenschappelijke gegevens over de levensduur van sterren toegankelijk door deze om te zetten in een meeslepende visuele ervaring.

In het academische project Cooperation Databank (CoDa) werkt een team van 30 internationale onderzoekers samen aan een digitaal uitleesbare, multidisciplinaire, open access databank van empirische studies naar menselijke samenwerking, om bestaand onderzoek naar sociaal gedrag makkelijk doorzoekbaar te maken.

In deze dialoog bespreken Semiconductor en CoDa, vertegenwoordigd door Dan Balliet en Giuliana Spadaro, het belang van de toegankelijkheid van data en wat kennis toegankelijk maakt. Welke rol speelt de toegankelijkheid van data in hoe we dingen begrijpen en brengt dat de waarheid in opspraak?

Authorship and Collaboration

31 OCTOBER, 16:00-18:00 UUR, VU ART SCIENCE gallery | SUNFLOWER SOUP & CaRe & DaRe
(represented by Hans Berends and Eric Haynes)

Zowel in de kunst als in de wetenschap wordt waardering gebaseerd op individueel auteurschap - het is de manier waarop subsidies worden toegekend en hiërarchieën worden gestructureerd. Wat gebeurt er met auteurschap wanneer samenwerkingsprocessen toenemen? In de ART SCIENCE dialogue *Authorship and Collaboration* kijken we naar samenwerkingspraktijken in kunst en wetenschap.

Het kunstenaarscollectief Sunflower Soup gelooft in gedeeld auteurschap. In hun werk onderzoeken ze in hoeverre radicale samenwerking toepasbaar is in de beeldende kunst om te begrijpen wat kunst kan betekenen voorbij de grenzen van het individu.

Het CaRe & DaRe-project heeft een nieuwe gedecentraliseerde procedure ontwikkeld voor het hergebruik van kwalitatieve *case study data*. Hans Berends, hoogleraar Innovatie en Organisatie aan de School of Business and Economics, en Eric Haynes, promovendus aan het KIN Center for Digital Innovation, spreken namens het project over samenwerking.

De methodes van Sunflower Soup en CaRe & DaRe maken op hun eigen manier co-creatie en collectieve actie van grotere groepen mogelijk. Zouden we systemen van waardering kunnen creëren die verder reiken dan het individu en die samenwerking stimuleren?

Over de VU ART SCIENCE gallery

De VU ART SCIENCE galerie richt zich op de interactie tussen kunst en wetenschap. De Vrije Universiteit Amsterdam is initiatiefnemer van de galerie, omdat zij de uitwisseling van multidisciplinaire kennis stimuleert. We roepen wetenschappers en kunstenaars op om deel te nemen aan deze uitwisseling. Dit is nodig om een aantal van de meest urgente uitdagingen waar we als samenleving voor staan aan te pakken. De urgentie en complexiteit van de huidige problemen vragen om radicale concepten die ons in staat stellen om conventionele paden achter ons te laten en nieuwe richtingen te verkennen. De galerie is geopend van dinsdag tot zaterdag van 12 tot 18 uur en biedt gratis rondleidingen.